

# **El aporte de la Musicoterapia en el abordaje preventivo del consumo abusivo y adicciones en la Municipalidad de Vicente López**

Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Lic. en Musicoterapia

**Materia:** Metodología de la Investigación y Tesis Tutorial

**Docente:** Gabriela Wagner

**Tutora:** Patricia Pelizzari

**Alumnas:** María Soledad Rosasco y María Inés Lanús

**Área de aplicación:** Investigación en Musicoterapia



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

## INDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	3
------------------------------	---

### **PRIMERA PARTE**

#### **Capítulo 1: Presentación de la investigación**

1.1 Introducción del tema.....	4
1.2 Relevancia.....	6
1.3 Problema de investigación.....	8
1.4. Preguntas de Investigación.....	8
1.5. Justificación: novedad y originalidad, importancia, interés, relevancia.....	8
1.6 Viabilidad.....	9
1.7 Objetivo general.....	11
1.8 Objetivos específicos.....	11
1.9 Diseño de Investigación.....	13
1.10 Universo y Muestra.....	14
1.11 Metodología y Técnicas.....	14
1.11.1 Método.....	14
1.11.2 Técnicas para la recolección y registro de datos.....	15
1.11.3 Análisis de los datos.....	16

### **SEGUNDA PARTE**

#### **Capítulo 1: Conceptualizaciones de salud**

1.1 Definición de salud.....	17
1.2 Concepto de salud colectiva. El compromiso en bien-ser.....	17
1.3 Antropología del sentido de pertenencia/individualidad.....	18
1.4 La urdimbre en salud.....	20
1.5 Concepto de Salud Integral.....	22

#### **Capítulo 2: Musicoterapia en prevención**

2.1 Definición de Musicoterapia.....	30
2.2 Conceptos pertinentes al abordaje preventivo en musicoterapia.....	32
2.2.1 Sublimación.....	32
2.2.2 Alexitimia.....	33
2.2.3 Resiliencia.....	36
2.2.4 Núcleos de Salud.....	36
2.2.5 Creatividad.....	37
2.2.6 Estética.....	39
2.2.7 La Improvisación Sonora: Actividad proyectiva.....	41
2.3 Necesidad humana: binomio revelador.....	41

#### **Capítulo 3: El abordaje preventivo en escuelas**

3.1 La inclusión de la Musicoterapia como modo de abordaje preventivo psicosocial.....	45
3.2 Lo violento en sus versiones sociales y el papel de Musicoterapia en su abordaje.....	48

#### **Capítulo 4: Promoción de la comunicación para la prevención de adicciones**

4.1 Adicción: más allá de las sustancias.....	49
---	----

4.2 Los siete niveles de la comunicación de Juan Pablo Berra.....	49
4.3 AUTOESCUCHA .....	54
4.4 INTERESCUCHA.....	55

**TERCERA PARTE**

**Capítulo 1: Presentación del campo de investigación**

1.1 Creación y planificación del equipo .....	57
1.2 Presentación de la escuela y proceso de intervención.....	60
1.3 Setting de instrumentos.....	61
1.4 Contenido del abordaje preventivo en escuelas .....	62
1.5 Esquema global de secuencia básica de talleres .....	70

**Capítulo 2: Proceso Musicoterapéutico**

2.1 Matrices de evaluación de talleres en escuela.....	74
2.2 La experiencia de la musicoterapia en el equipo interdisciplinario.....	133

**CUARTA PARTE**

<b>Capítulo 1: Resultados</b> .....	137
<b>Capítulo 2: Conclusiones Generales</b> .....	156

BIBLIOGRAFÍA.....	160
ANEXOS .....	162



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## *Agradecimientos*

A Paula Bollini, por la confianza brindada, por su humildad para aprender nuevas herramientas, por su interés y motivación constante hacia nuestra investigación. Por abrirnos las puertas y estar siempre dispuesta a trabajar en pos de la prevención.

A Patricia Pellizzari, nuestra tutora y referente, por acompañarnos en esta investigación, respondiendo siempre a nuestras inquietudes, en un seguimiento que fue muy motivante para nuestra investigación. Por nutrirnos de su conocimiento.

A nuestra familia, nuestros novios y amigos, que nos alentaron siempre a realizar esta investigación. Por su interés, acompañamiento y ánimo para transcurrir y completar esta etapa de la carrera.

A Gabriela Wagner, por directora de la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador, profesora de la materia Seminario de Investigación. Porque siempre encuentra la manera de estar disponible y acompañar en los momentos decisivos de la carrera, dando una atención singularizada y eficiente.

A Marcos Vidret, Patricia Pellizzari, Ricardo Rodríguez, Diego Schapira, Romina Bernardini, Gabriela Ortale, Gabriel Federico, Fernando Stern, entre otros profesores y ayudantes de la carrera que nos han transmitido el conocimiento y valor de la disciplina.

A Juan Pablo Berra, por su solidaridad en la difusión de sus investigaciones y su experiencia en campo. Por ser protagonista de cambios y espacios transformadores.

## PRIMERA PARTE

### Capítulo 1: Presentación de la investigación

#### 1.1 Introducción del tema

El presente trabajo surgió a raíz de la creación del *Programa de Promoción de Herramientas de Comunicación para la Prevención de Consumo Abusivo y Adicciones* en la Municipalidad de Vicente López. Este programa, que comenzó su actividad en octubre de 2012, nació promovido por los Foros Vecinales Barriales organizados por el municipio, que reúnen a vecinos y funcionarios para compartir un espacio de puesta en común de las necesidades de su barrio y junto a los funcionarios, elaboren proyectos para abordarlos.<sup>1</sup> Dentro de los temas primordiales que surgieron como resultado de estos encuentros, emergió la problemática del consumo abusivo y las adicciones, y respondiendo a esta demanda es que se creó dicho programa.

El lineamiento presentado por la Municipalidad de Vicente López frente a esta problemática se desarrolló siguiendo el modelo ideado por Juan Pablo Berra: EPPA (Equipo Para la Prevención de Adicciones). Este modelo de trabajo en prevención del consumo abusivo y adicciones se desarrolla en escuelas privadas, convocando a alumnos, padres y docentes en espacios de taller que promueve la comunicación profunda. Conformado por un equipo interdisciplinario de profesionales, que han sido formados en la escucha, presentan una metodología de trabajo que aborda la problemática de las adicciones a través del uso de herramientas de comunicación que incluye la auto e inter-escucha y los 7 niveles de profundización en la comunicación.

Con el propósito de generar una intervención integral, ofrecen tres tipos de taller, unos a alumnos, otros a padres y otros con docentes, a modo de generar un mismo lenguaje en prevención con continuidad y compromiso comunitario.

En base a este modelo, el municipio conformó su propio equipo de profesionales con experiencias similares de prevención, en la temática del consumo abusivo, adicciones y/o

---

<sup>1</sup> Estos foros surgen de una propuesta municipal de generar espacios en cada localidad en donde funcionarios y vecinos puedan encontrarse y poner en juego la necesidad y realidad de cada comunidad (más información en <http://www.forosvecinales.com/>)

comunicación, creando una estrategia de acción en las escuelas municipales de Vicente López. A los dos meses de su creación, la coordinadora se interesó por incluir nuevas propuestas y herramientas de comunicación en el abordaje preventivo y convoca a Soledad Rosasco, sumando así la musicoterapia a la interdisciplina ya existente del equipo. Soledad, a su vez, se puso en contacto con Inés Lanús, para poder llevar a cabo esta tarea en conjunto, siendo que era la primera experiencia de ambas en la puesta en práctica de la profesión.

En esta instancia, asumiendo la responsabilidad que surge del compromiso de intervención comunitaria, brotó en nosotras la motivación por investigar acerca de la pertinencia de la inclusión de la musicoterapia en este abordaje. De allí que el abordaje preventivo del consumo abusivo y adicciones, emprendido mediante el uso de herramientas de comunicación, pudo verse enriquecido con el aporte de nuestra profesión, proporcionando recursos y estrategias para abordar la problemática con mayor contundencia y poder así trabajar fuertemente con una perspectiva preventiva comunitaria.

Sin embargo, nuestra propuesta, no sólo estuvo motivada hacia la ampliación de las herramientas de abordaje, sino que estuvo fuertemente *provocada* por las características que lo fundamentaron en relación a la auto e inter escucha, siendo que son experiencias que nos atraviesan en lo personal y profesional. Las dos hemos transitado un camino de aprendizaje y crecimiento de capacitación y experiencia en la escucha. Tanto con nosotras mismas, como con otros vínculos. El proceso personal vivido nos motiva a involucrarnos en este tipo de trabajo para transmitir estas herramientas e incluir nuestra disciplina en un programa social de alcance municipal a partir del cual otros también puedan enriquecerse. Al conocer acerca de la manera en que EPPA desarrolla su lineamiento respecto a la prevención de consumo abusivo y adicciones, nos fuimos motivando con la idea de poder sumar al programa desde nuestra profesión. ¿Por qué? Principalmente por la relación armoniosa que nos resulta el pensar la experiencia de la musicoterapia en la experiencia de la comunicación propuesta por EPPA en el ámbito privado, como recurso preventivo ante la problemática del consumo abusivo y

adicciones. Y más aún, por el peso que le podemos conferir a una metodología que hemos atravesado en nuestra propia experiencia de vida.

Por otro lado, nos motivó la manera en que el Municipio está orientando su intervención, palpándose un gran compromiso que de a poco se traduce en una transformación social del concepto de salud. La creación de un área dedicada a la promoción de la salud y la prevención de enfermedades, fundada en una necesidad reconocida y abogada por la comunidad a través de los Foros Vecinales Barriales, son indicios de este lineamiento. Consideramos fundamental concebir a la salud como un proceso, promoviendo prácticas saludables y registro de situaciones de riesgo. Es por esto, volvemos a confirmar nuestro interés por ser parte de este proyecto de política pública, incluyendo la musicoterapia, como ya se viene desarrollando en otros equipos y Municipios.

## 1.2 Relevancia

Respecto a la utilidad y relevancia social de esta investigación, referimos en primer lugar a la Municipalidad de Vicente López, a la cual le presentaríamos la justificación de la ampliación del abordaje en prevención; en segundo lugar, a los musicoterapeutas interesados en el abordaje preventivo y promocional de la salud, especialmente relacionado con adicciones y problemas de comunicación; y por último lugar, a EPPA, brindando otro recurso comunicativo en el lineamiento de prevención que proponen.

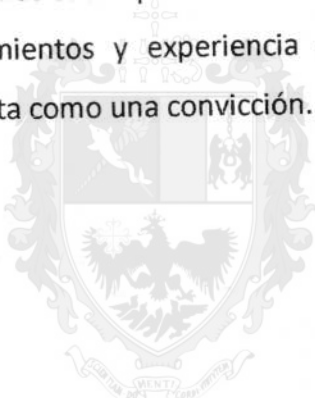
El uso de tabaco, alcohol y otras drogas en nuestro país es un problema creciente entre los jóvenes, e involucra a todos los grupos socioeconómicos y culturales. La penetración de la publicidad, así como los usos y costumbres que cambian periódicamente, han logrado naturalizar el uso de drogas y hoy aparece casi indisolublemente unido a la diversión o espacios de ocio en rutina diaria. En nuestro país el 68% de los jóvenes que mueren, lo hacen a causa del abuso de alcohol y las drogas, causas totalmente evitables. Los cambios son tan rápidos y profundos que con frecuencia se interviene atendiendo solamente a la urgencia, privilegiando la asistencia de los damnificados sin que se dediquen recursos a la acción transformadora de la prevención.



La reflexión y las acciones que privilegian la prevención son escasas, esporádicas, asistemáticas y no evaluables. El programa ofrecido a las escuelas tiene como objetivo cubrir ese vacío. Se plantea la importancia de un programa de prevención que involucre a todos los actores, como protagonistas.

Creemos que es importante, como medida política y social, el fomento de estrategias de prevención y promoción de salud, contrarrestando el extenso trabajo que existe en rehabilitación. Con esta investigación, intentamos también hacer un aporte a la comunidad profesional que elige trabajar desde la prevención, aunando criterios a la vez que fortalecemos la circulación de conocimientos sobre este campo.

La necesidad que nos urge respecto a esta relación que reconocemos entre ambas experiencias -de la escucha y la musicoterapéuticas- es la de poder presentarla y transmitirla en conceptos, razonamientos y experiencia concreta, que demuestren aquello que en lo personal se presenta como una convicción.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



### 1.3. Problema de investigación.

El origen del problema surgió al transpolar el Programa de Prevención EPPA, creado para escuelas privadas, a la Escuela Nro. 5 de Vicente López. La dificultad radicaba en el hecho de que el esquema planteado para el abordaje en escuelas privadas, no contemplaba las necesidades y particularidades propias del funcionamiento que una escuela pública demandaba y el contexto sociocultural propio de ese ámbito.

A partir de la decisión de la Municipalidad de Vicente López de incorporar una musicoterapeuta en el equipo de prevención, emerge nuestro problema de investigación *per se* que repara en el modo de aplicar los recursos propios de nuestra disciplina en el marco de la metodología de talleres EPPA, destinado al ámbito público. Esto implicaba insertar recursos y técnicas musicoterapéuticas en un programa que aún no incluía la musicoterapia como opción de abordaje.

### 1.4 Preguntas de Investigación

¿De qué modo puede la Musicoterapia contribuir a la promoción de herramientas de comunicación en el marco de los talleres EPPA?

¿Cuáles son los recursos y las técnicas adecuadas para promover la comunicación profunda en los niveles propuestos por el programa EPPA?

¿Cuáles son los beneficios de incluir recursos musicoterapéuticos? ¿De qué manera favorecen a una traspolación más acertada del proyecto EPPA al ámbito público?

¿Cómo transmitir la experiencia de musicoterapia grupal a los otros integrantes del equipo de talleristas?

### 1.5 Justificación: novedad y originalidad, importancia, interés.

A partir de los talleres realizados en octubre del 2012 en las escuelas públicas de Vicente López, nos dimos cuenta que a los jóvenes les era demasiado difícil hablar directamente de sus problemas. Quedaban en una situación de alta vulnerabilidad y fragilidad y

dudábamos si ir tan rápido a tanta profundidad, sería del todo beneficioso. Es entonces donde surgió la posibilidad de incorporar dinámicas musicoterapéuticas para acondicionar la intensidad de los talleres, sin modificar la propuesta original y esquema propio de EPPA. Creíamos que éstas, aparte de enriquecer el programa en general, serían de gran ayuda a estos jóvenes a los cuales les resultaba demasiado intenso compartir con palabras su realidad.

Antes de comenzar a plantear la propuesta, investigamos sobre la existencia de aportes anteriores de musicoterapeutas a los programas EPPA, pero encontramos ninguna intervención de nuestra disciplina en el marco de estos talleres.

Teniendo en cuenta lo novedoso que resultaba nuestro aporte al programa, nos pusimos en contacto con el Lic. Juan Pablo Berra, quien nos motivó e incentivó a llevar a cabo nuestra investigación, por el gran aporte que significaba a su abordaje preventivo.

*“La psicología profunda demostró que hay un campo del psiquismo que no es reductible al mundo de la idea clara y distinta, y que escapa a la percepción de la razón, a su control y a su dominio, ya que tiene su propia lógica.”<sup>2</sup>*

Por otro lado, teniendo en cuenta a la comunidad musicoterapéutica de la cual formamos parte, consideramos valiosa nuestra investigación, en tanto que presenta un nuevo campo de aplicación de nuestra disciplina. Además facilita el camino para cualquier otro profesional que decida involucrarse en los talleres EPPA.

## 1.6 Viabilidad

A sabiendas de un gran privilegio, contamos con diversos medios por los cuales poder abordar la investigación de nuestro tema. Incluso, es uno de los factores que nos motivaron a emprendernos, ya que recibimos gran apoyo por parte del equipo de trabajo de la Municipalidad de Vicente López y el de Juan Pablo Berra. Ambos han demostrado estar altamente interesados en la inclusión de la disciplina y en la concerniente investigación y fundamentación.

---

<sup>2</sup> BERRA, Juan Pablo. Los 7 niveles de comunicación, Ed. SB, Buenos Aires, 2009, Pág. 145.

El equipo de Vicente López lo ha demostrado, incorporando en octubre de 2012 a Soledad Rosasco, y posteriormente a Inés Lanús (coordinando juntas el área de musicoterapia en los espacios de taller de la Escuela Media 5) en su equipo, atraídos por la posibilidad de la aplicación de la profesión en el *Programa de Promoción de Herramientas de Comunicación para la Prevención de Consumo Abusivo y Adicciones*. La incorporación demostró interés y apuesta en nuestra profesión, mientras que por parte nuestra nos motivaba la experiencia de musicoterapia en prevención llevada a cabo en las prácticas de la carrera, junto con el compromiso de construir un abordaje musicoterapéutico adecuado a la metodología taller.

De este modo, tuvimos la oportunidad de formar parte del equipo y contar con la experiencia recabada de las intervenciones durante los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre en cuatro escuelas medias provinciales (N°1, N°4, N°5, N°7) en 4to y 5to año, siguiendo el esquema de taller de la propuesta de EPPA. De esta experiencia se recabaron datos a través de *encuestas* a los alumnos -que proporcionaron tanto información como opinión del consumo y las causas-, e *informes* por parte de los talleristas -que proporcionaron información de lo ocurrido en el taller, la respuesta de los alumnos ante la propuesta y lo percibido y vivido por los mismos talleristas. Esta información nos fue de gran utilidad para poder constatar la experiencia en las escuelas, previas a la aplicación de la musicoterapia. Fue una herramienta para poder detectar tanto las dificultades y debilidades como las fortalezas y consistencias en la aplicación del programa, y poder entonces idear la inclusión de la musicoterapia en base a ello. Gracias a esta información, supimos de las necesidades tanto de los alumnos como de los talleristas, obteniendo material de orden personal (tanto informativos como de opinión y experiencia de vida personal) y de orden social (favorables para actualizar datos de consumo y planificar la acción en base a aquello relevado).

Contamos también con el apoyo de la Municipalidad de Vicente López, ya que dentro de los objetivos de trabajo proyectados para el año 2013, se incluyó la planificación de la propuesta de la musicoterapia. Por un lado, se destinaron horas de trabajo en pos de este objetivo -con lo cual existía un interés dentro del equipo de trabajo para que esta propuesta sea consumada-, y por otro lado, porque nos proporcionaron el material de

investigación de experiencia empírica –tanto de lo hecho hasta ese entonces, como de lo que se estaba por hacer-.

Por parte de Juan Pablo Berra, tuvimos la posibilidad de ahondar y enriquecer nuestra investigación tanto desde la teoría como la práctica. La viabilidad del desarrollo de nuestro tema tiene cauce teórico en su libro *Los Siete Niveles de la Comunicación*, en el cual pudimos encontrar fundamentos sólidos de la pertinencia de la inclusión del recurso expresivo y tiene su cauce práctico en la apertura que nos ha brindado para participar en sus talleres que brinda a nivel privado, para conocer el modelo en profundidad y poder abordar nuestra investigación teniendo conocimiento empírico de la aplicación de su programa de EPPA.

Por último, consideramos también que la viabilidad de nuestra investigación tiene sustento en la bibliografía que hemos abordado. Contamos con una serie de autores y lineamientos que nos permitieron desarrollar nuestro tema, contenido en un desarrollo teórico en el que puede entreverse tanto la razón de nuestra investigación como la pertinencia de que suceda.

### 1.7 Objetivo general

Describir, analizar, aplicar y realizar un seguimiento sistematizado de los cambios percibidos luego de la inclusión de la musicoterapia en el programa EPPA, dictado en los talleres de prevención de adicciones en la Escuela Nro. 5 de Vicente López.

### 1.8 Objetivos específicos

- 1.- Seleccionar y proponer dinámicas musicoterapéuticas apropiadas al enriquecimiento del abordaje del programa y describir sus efectos.
- 2.- Detectar y especificar emergentes grupales sonoro-musicales con el objetivo de contribuir a la valoración inicial de las necesidades de los integrantes.
- 3.- Analizar el modo en el que nuestras propuestas musicoterapéuticas se incorporarán y conciliarán con las actividades ya planteadas en el esquema de talleres original.

4.- Realizar evaluaciones individuales de cada taller, a modo de valoración y constante perfeccionamiento de nuestra práctica.

6.- Promover espacios de comunicación e intercambio entre los distintos talleristas, favoreciendo la interdisciplinariedad, valiéndonos de entrevistas como otra manera de evaluación y de perfeccionamiento constante de nuestro abordaje.

### 1.9 Diseño de Investigación

Una vez planteada la pregunta de la investigación y sus objetivos, vamos a ahondar en el tipo de investigación que consideramos adecuada para llevar a cabo nuestro proyecto.

Podemos comenzar diciendo que nuestra investigación es claramente **cualitativa** ya que su objetivo es describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones que fuimos teniendo y de los significados creados a partir de las experiencias de los alumnos durante las prácticas musicoterapéuticas vivenciadas en los talleres. No nos enfocamos en datos exactos ni cuantitativos, sino de lo contrario, en el registro de vivencias y experiencias personales e interpersonales de los alumnos.

En nuestro caso, la investigación es de tipo **longitudinal de tendencia**. Es longitudinal ya que se realizaron varias recolecciones de datos en diferentes momentos. Es de tendencia ya que en este caso, nos focalizamos en una población específica: adolescentes de 15 a 19 años de escuelas públicas, tomando una subpoblación: adolescentes de 15 a 19 años de la Escuela Media Nro. 5 de Vicente López.

El diseño de la investigación, es de **investigación-acción** ya que su objetivo final no fue el mero conocimiento, sino que estuvo ligado a mejorar y aportar a una acción concreta con un fin específico: la prevención del consumo abusivo y adicciones mediante los talleres de prevención que promueven herramientas de comunicación. Explicaremos con la ayuda de algunas citas del libro de Sampieri, Metodología de Investigación.

*“La finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Se centran en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales”<sup>3</sup>*

*“Las etapas o ciclos para efectuar una investigación-acción son: detectar el problema de investigación, formular un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio, implementar el plan y evaluar los resultados, además de generar retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión-acción”<sup>4</sup>*

Al finalizar la investigación, podremos ver si los aportes fueron lo suficientemente benéficos como para favorecer los objetivos del abordaje preventivo a través de la música como otro recurso expresivo y de comunicación.

#### 1.10 Universo y Muestra

La población o universo de una investigación, es un conjunto de todos los casos o personas que concuerden con determinadas especificaciones.

Nuestro universo son todos los adolescentes de 15 a 19 años de Escuelas Públicas de Buenos Aires.

La muestra, que no es más que un subgrupo de la población, en nuestro caso es **no probabilística o dirigida**. Esto es así ya que hubo una elección concreta de la muestra y ésta no se dio por probabilidad o azar.

Como anteriormente mencionamos, nuestra muestra son los alumnos de 4to, 5to y 6to año (entre 15 a 19 años) de la Escuela Media Nro. 5 de Vicente López –un aproximado de 92 alumnos.

<sup>3</sup> SAMPIERI, R. H. y comp. Metodología de la Investigación, Ed. Mc Graw Hill, México, 2006. Pág. 714

<sup>4</sup> Op. Cit. Pág. 715



## 1.11 Metodología y Técnicas

### 1.11.1 Método

El método utilizado para realizar la investigación es la dinámica de Taller en la cual incorporamos intervenciones musicoterapéuticas, grupales o individuales, cuyos fines estén ligados a mejorar la tarea de prevención, aportando nuevas maneras de expresión y comunicación.

Tomando las palabras de P. Pellizzari y R. Rodríguez en su libro *Salud, Escucha y Creatividad*, la modalidad de taller facilita el desarrollo y fortalecimiento de procesos de subjetivación, procesos de crecimiento grupal, el descubrimiento de conductas de búsqueda, exploración y sensibilización, como también conductas de reflexión y síntesis de experiencias, elaborando constantemente, las ansiedades que surgen del trabajo grupal y expresivo.<sup>5</sup>

### 1.11.2 Técnicas para la recolección y registro de datos

Lo que se buscó en esta etapa de la investigación, fue obtener datos en la forma propia de expresión de los participantes. La forma de expresión más utilizada es la palabra. Nosotras a través de nuestra disciplina, ampliamos el espectro, incorporando las producciones musicales como manera de expresión y reflejo de lo vivenciado.

**Observación** – La observación en la investigación cualitativa es dinámica y activa; no solo hay que sentarse a contemplar los sucesos, sino hay que formar parte de ellos, observar desde lo profundo y no visible, estando atento a todos los detalles y pormenores. Hay que utilizar todos los sentidos para que el instrumento de medición, el propio investigador, sea más rico.

En nuestro caso, ésta fue una de las técnicas más relevantes, ya que los adolescentes al estar aprendiendo a poder registrar y expresar lo que piensan o sienten, se comunican

---

<sup>5</sup> Resumen de: PELLIZZARI, P. - RODRIGUEZ, R. *Salud, escucha y creatividad*, Ed. EUS, Buenos Aires, 2005. Pág. 187.



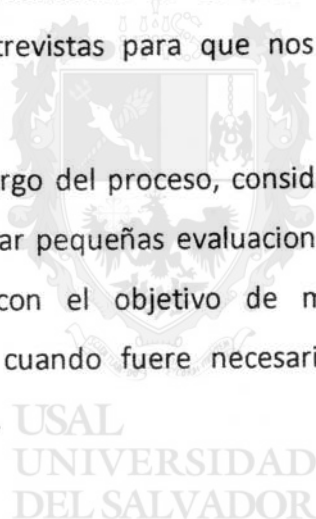
frecuentemente de maneras no claras o indirectas (llamados de atención, chistes, comentarios irónicos, *actings*).

**Crónicas** – Esta palabra deriva del latín *cronos*, que significa tiempo. Inmediatamente luego de finalizar cada taller, realizamos una narración sucesiva y detallada de los hechos observados.

**Grabaciones de Audio** – En algunas ocasiones, fuimos capaces de grabar las producciones musicales de los alumnos para una posterior escucha y análisis de las mismas.

**Entrevistas** - No sólo contábamos con nuestro propio registro de los sucesos, sino que nos apoyamos en el registro de las otras talleristas, que podían tener una visión objetiva y desde otra perspectiva, de los resultados de las intervenciones. Es por eso que gradualmente les realizábamos entrevistas para que nos cuenten cómo veían que influenciaba nuestro aporte.

**Evaluación de experiencias** - A lo largo del proceso, consideramos necesario juntarnos ambas musicoterapeutas para realizar pequeñas evaluaciones para monitorear nuestro desempeño hasta el momento, con el objetivo de mejorar y perfeccionarnos, redireccionando nuestro abordaje cuando fuere necesario y proponiendo cambios favorables y positivos para un futuro.



### 1.11.3. Análisis de los datos

*(En la investigación cualitativa) "Muestreo, recolección y análisis resultan actividades casi paralelas"*<sup>6</sup>

*"En el análisis de los datos cualitativos, el proceso esencial consiste en que recibimos datos no estructurados y los estructuramos"*<sup>7</sup>

A partir de las crónicas que realizaremos inmediatamente luego de cada taller, elaboraremos para cada ocasión, una matriz que nos permita evaluar nuestro trabajo, su

<sup>6</sup> SAMPIERI, R. H. y comp. Metodología de la Investigación, Ed. Mc Graw Hill, México, 2006. Pág. 674

<sup>7</sup> Op. Cit., Pág. 675

efectividad, eficacia y eficiencia, y la respuesta del grupo. Esta, fue una manera sistematizada de abordar el análisis, asegurándonos de volcar en ellas, todos los datos necesarios para tener un acercamiento más profundo de lo ocurrido.

Las matrices nos permitieron organizar los datos, reflexionar acerca de la validez de las intervenciones y profundizar en nuestra investigación, contando también con la posibilidad de interpelar la teoría con la experiencia vivida.

*“La matriz permite organizar los hechos de una manera aprehensible alrededor de los datos que se quieren recoger y reflexionar. Propone profundizar variables de trabajo a través de nuevas preguntas y datos que inciden en el objeto de estudio”.<sup>8</sup>*

En ella también fuimos capaces de precisar los obstáculos que hubo y las propuestas para futuros talleres.



---

<sup>8</sup> PELLIZZARI, Patricia. Crear Salud, Ed. Patricia Pellizzari, Argentina, 2011. Pág. 176